

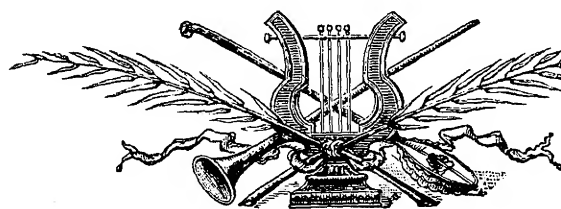
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

La Fille du Tambour=Major

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de J. OFFENBACH

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
CHOUDENS, Éditeur

MONTGREDIEN ET C^{ie}, Editeurs

JULES TALLANDIER, Succ^r
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

La Fille du Tambour-Major

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de J. OFFENBACH



LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Folies-Dramatiques, le 13 décembre 1879.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
STELLA.....	Mmes SIMON-GIRARD.	MONTHABOR.....	MM. LUCO.
LA DUCHESSE DELLA		LE LIEUTENANT ROBERT	LEPERS.
VOLTA.....	GIRARD.	GRIOLET.....	SIMON-MAX.
CLAUDINE.....	VERNON.	LE DUC DELLA VOLTA...	MAUGÉ.
LA SUPÉRIEURE.....	LESTRADE.	LE MARQUIS BAMBINI.	BARTEL.
LUCREZIA.....	REVAL.	CLAMPAS.....	HENRIOT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
S'adresser à M. CHOUDENS Fils, Éditeur-Propriétaire de LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à XII

ACTE I

1. INTRODUCTION.			
A. CHOEUR DES PENSIONNAIRES.	<i>Reçois sainte madone.....</i>	Lorenza, Stella, la Sup.	3
B. CHANSON DU FRUIT DÉFENDU..	<i>Prenez les grappes empoisonnées.</i>	Stella.....	7
2. CHOEUR ET COUPLETS.....	<i>Par une chaleur aussi forte...</i>	Grio. Rob. Mont. Chœur.	15
3. CHANSON DE L'ÂNE.....	<i>Ce n'est pas un âne ordinaire..</i>	{ Claud. Grio. Rob. Mont. Chœur.....	28
4. ENSEMBLE.....	<i>De grâce ayez pitié de moi!...</i>	{ Stel. Claud. Grio. Rob. Mont. Chœur.....	38
5. COUPLETS DU TAILLEUR.....	<i>Tout en tirant mon aiguille...</i>	Griolet.....	57
	<i>Puisque le couvert est mis.....</i>	{ Stella, Cl. Grio. Mont. Chœur.....	62
6. SCÈNE DE LA TABLE	<i>Depuis longtemps l'Italie.....</i>	Stella.....	73
(A. CHOEUR...)	<i>Il était une grande princesse...</i>	Claud. Grio.....	83
(B. COUPLETS)	<i>Messieurs les militaires.....</i>	Chœur.....	99
(C. LÉGENDE.)	<i>Pour recevoir un régiment...</i>	Stella.....	108
7. FINALE	<i>Allons dépêchons et partons.....</i>		114
(A. ENSEMBLE...)			
(B. COUPLETS...)			
(C. FINALE.....)			

ACTE II

ENTR'ACTE.....			120
8. COUPLETS.....	<i>Examinez ma figure.....</i>	La Duchesse.....	123
9. RONDEAU.....	<i>Ah! vraiment je le déclare.....</i>	Stella.....	128
10. QUATUOR DU BILLET DE LOGE- MENT.	<i>C'est un billet de logement....</i>	{ Grio. Le Duc, Rob. Mont.....	134
11. COUPLETS.....	<i>Eh bien! en voilà des manières.</i>	Claud.....	147
12. VALSE ET ENSEMBLE.....	<i>Dansons et Valsons.....</i>	{ La Duch. Le Duc, Mont. Chœur.....	151
13. DUO.....	<i>Tenez j'aurai de la franchise..</i>	Stella, Robert.....	172
14. COUPLETS DE L'UNIFORME.....	<i>Le voilà ce bel uniforme.....</i>	Griolet.....	178
	<i>Par devant monsieur le notaire ..</i>		182
15. FINALE	<i>Que m'importe un titre éclatant.</i>	Stella.....	205
(A. CHOEUR...)	<i>Bravo! Bravo! ma fille.....</i>		209
(B. CHANSON DE LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.)			
(C. FINALE.....)			

ACTE III (1^{er} TABLEAU)

ENTR'ACTE.....			228
16. CHOEUR ET SCÈNE	{ A. CHOEUR ET SCÈNE.....	<i>Chut! il faut de la prudence..</i>	Claud. Rob. Clampas... 231
	{ B. TARENTELLE.	<i>Nous étions à Novare.....</i>	Chœur..... 242
17. GIGUE.....		<i>Je suis le p'tit cocher.....</i>	{ Stella, Grio. Le Duc, Mont..... 259
18. QUATUOR.....		<i>Oui, ce sont vos amis.</i>	Stella, Grio. Rob. Mont. 268
19. DUO DE LA CONFESSION.....		<i>L'autre jour contre toute attente.....</i>	La Duch. Mont..... 276

2^e TABLEAU

20. FINALE.....	<i>Un mariag' s'apprête.....</i>		279
-----------------	----------------------------------	--	-----

OUVERTURE

Allegro.

PIANO

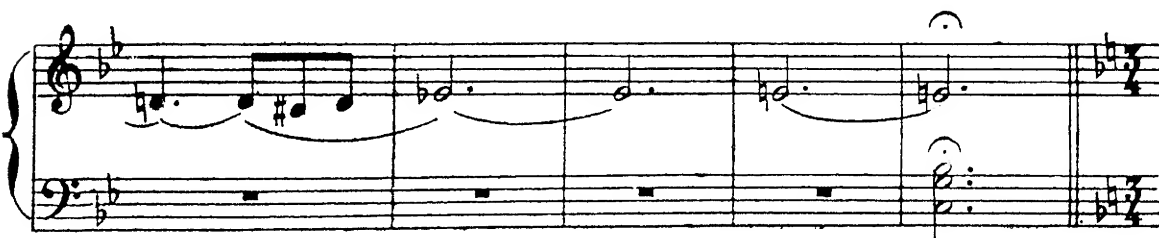
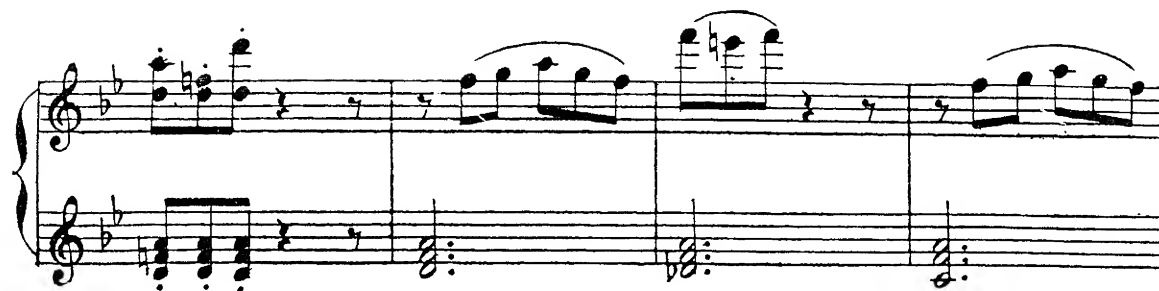
f

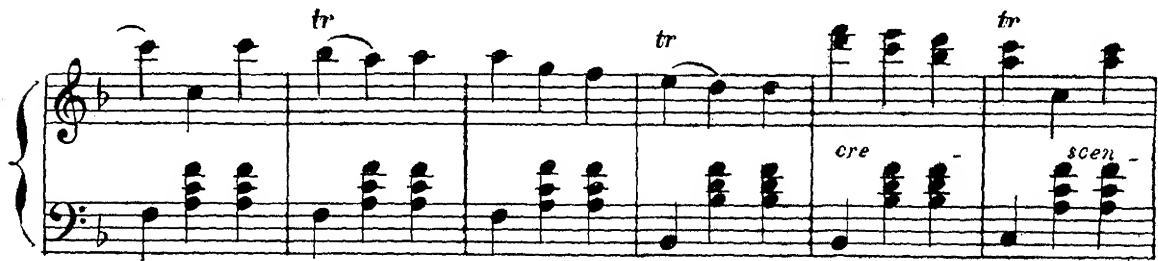
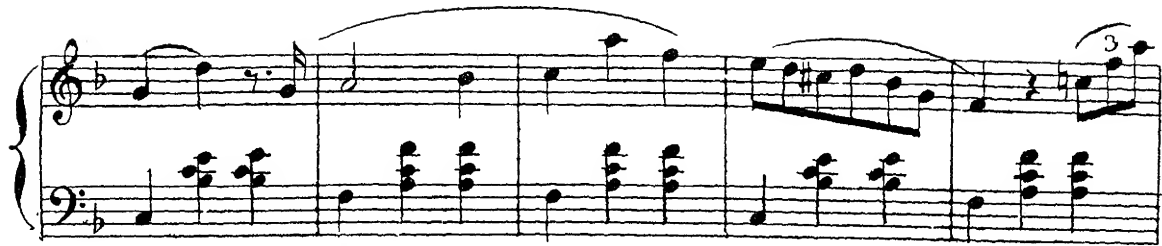
ff

Allegretto très modéré.

p

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The first measure of the bass line is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure of the bass line is marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The second system continues the 'Allegro' tempo. The third system continues the 'Allegro' tempo. The fourth system is marked 'Allegretto très modéré.' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The fourth measure of the bass line is marked with a piano 'p' dynamic. The fifth system continues the 'Allegretto très modéré' tempo and features a key signature change to one flat (F) in the final measure.

**Mouvt de Valse.**





OUVERTURE.

V

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

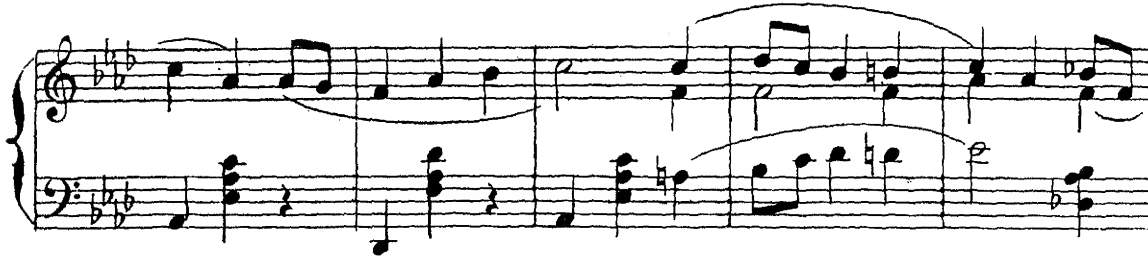
The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows the progression of the melody and accompaniment. The treble staff has a more active melodic line with slurs, and the bass staff provides a consistent harmonic support.

The fourth system of musical notation continues the development of the musical themes. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff maintains the accompaniment.

The fifth system of musical notation shows the continuation of the melodic and harmonic material. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The sixth system of musical notation concludes the page. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The system ends with a forte (*ff*) dynamic marking and a fermata over the final note.

cantabile.*Poco animato.**Tempo.**rall.*

OUVERTURE.

VII

Allegro

The first system of musical notation is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

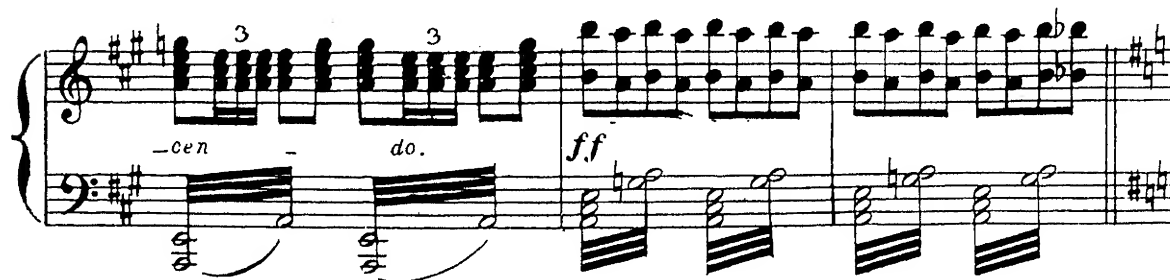
The second system continues the piano introduction. It includes a *dim* (diminuendo) marking in the bass and a *p* (piano) marking in the treble. The melodic lines are more complex, featuring some triplets and slurs.

The third system shows a change in tempo and mood. The tempo marking *più riten* (più ritenuto) is present. The key signature changes to B major (two sharps). The music becomes more rhythmic and accented.

The fourth system continues in B major. It features a piano (*pp*) dynamic in the bass. The music is characterized by strong, accented chords and a steady rhythmic pulse.

The fifth system continues the piano introduction in B major. It features a piano (*pp*) dynamic in the bass. The music is characterized by strong, accented chords and a steady rhythmic pulse.

The sixth system continues the piano introduction in B major. It features a piano (*pp*) dynamic in the bass. The music is characterized by strong, accented chords and a steady rhythmic pulse.



OUVERTURE.

IX

Vivace.

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked **Vivace.**

- System 1:** The piano part begins with a series of eighth notes, while the violin part plays a melody of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) appears in the piano part.
- System 2:** The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The violin part features a melodic line with some slurs.
- System 3:** The piano part has a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the third measure, followed by a *p* (piano) marking in the fourth measure. The violin part continues its melodic development.
- System 4:** Similar to the previous systems, with a consistent eighth-note accompaniment in the piano part and a melodic line in the violin part.
- System 5:** The piano part has a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the third measure, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking in the fourth measure. The violin part continues its melodic line.
- System 6:** The final system. The piano part has a dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The violin part features a melodic line that includes a sixteenth-note triplet, indicated by a '6' over the notes.

This musical score is for a piano accompaniment, likely for a song or scene from the opera 'La fille du tambour-major'. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble staff and a bass staff. The second system features a treble staff with a sixteenth-note run marked with a '6' and a bass staff. The third system includes a treble staff with a sixteenth-note run marked with a 'p' and a bass staff. The fourth system has a treble staff with a sixteenth-note run marked with a 'cre' and a bass staff. The fifth system has a treble staff with a sixteenth-note run marked with a 'do' and a bass staff. The sixth system has a treble staff with a sixteenth-note run marked with a 'do.' and a bass staff. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

ff mf

6

p

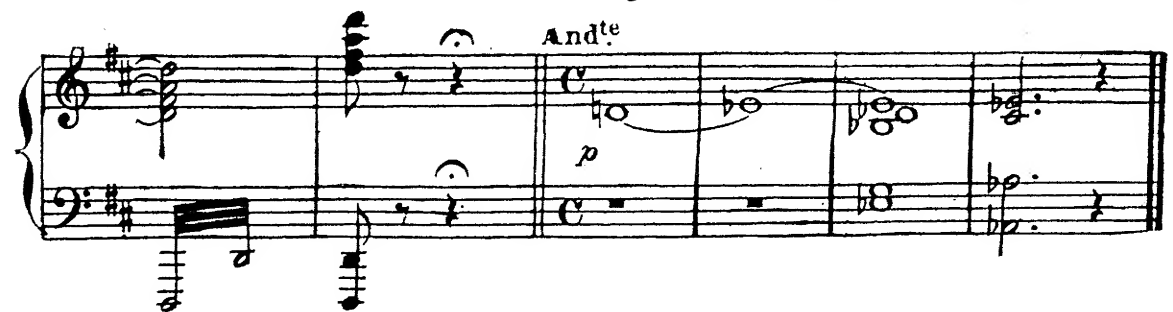
cre - scen

do

do.

f

**Presto.**



ACTE I

INTRODUCTION

LORENZA, STELLA, LA SUPÉRIEURE

A. CHŒUR DES PENSIONNAIRES

Nº 1

Andante.

PIANO.

Piano introduction for the Chœur des Pensionnaires. The music is in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of a single system with a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The bass staff begins with a half note F3, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The music is marked 'p' (piano) and 'Andante'.

LORENZA avec les 1^{res} Sop.

Vocal introduction for Lorenza and the first Sopranos. The music is in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of a single system with three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff (treble and bass). The vocal staves begin with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment begins with a half note F3, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The music is marked 'p' (piano) and 'Andante'. The lyrics are: "Re - çois, sain - te ma - do - ne, l'hom - ma - ge de nos".

Vocal introduction for the Chœur des Pensionnaires. The music is in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of a single system with three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff (treble and bass). The vocal staves begin with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment begins with a half note F3, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The music is marked 'p' (piano) and 'Andante'. The lyrics are: "cœurs! O toi, no - tre pa - tron - ne Ac - cepte i - ci ces".

mf

fleurs Tu fus toujours si bon - ne Pour tous les pé cheurs, Re

mf *p*

fleurs Tu fus toujours si bon - ne Pour tous les pé cheurs, Re

mf *p*

rit.

çois sain te ma do - ne L'hom ma ge de nos cœurs!

rit.

çois sain te ma do - ne L'hom ma ge de nos cœurs!

rit.

Allegretto. LORENZA.

Allegretto. C'est Stel la! Chut!

p

STELLA LOR. (montrant la Supérieure qui dort) STELLA

Pourquoi Re - garde! Pour vous je

p Chut! Si - leu - ce!

Chut! Si - leu - ce!

s. viens de ra - va - ger Le jar -

s. -diu et le po - ta - ger. Regar - dez! de la pru-

ah!

ah!

Moins vite.

s. *den - cel J'ai cueil - li tout ce - la pour vous Des fleurs, des*

p

Moins vite



s. *fruits pour tous les goûts.*

LOR. avec les 1^{ers} Sop.

p Des fleurs, des fruits pour tous les

p Des fleurs, des fruits pour tous les



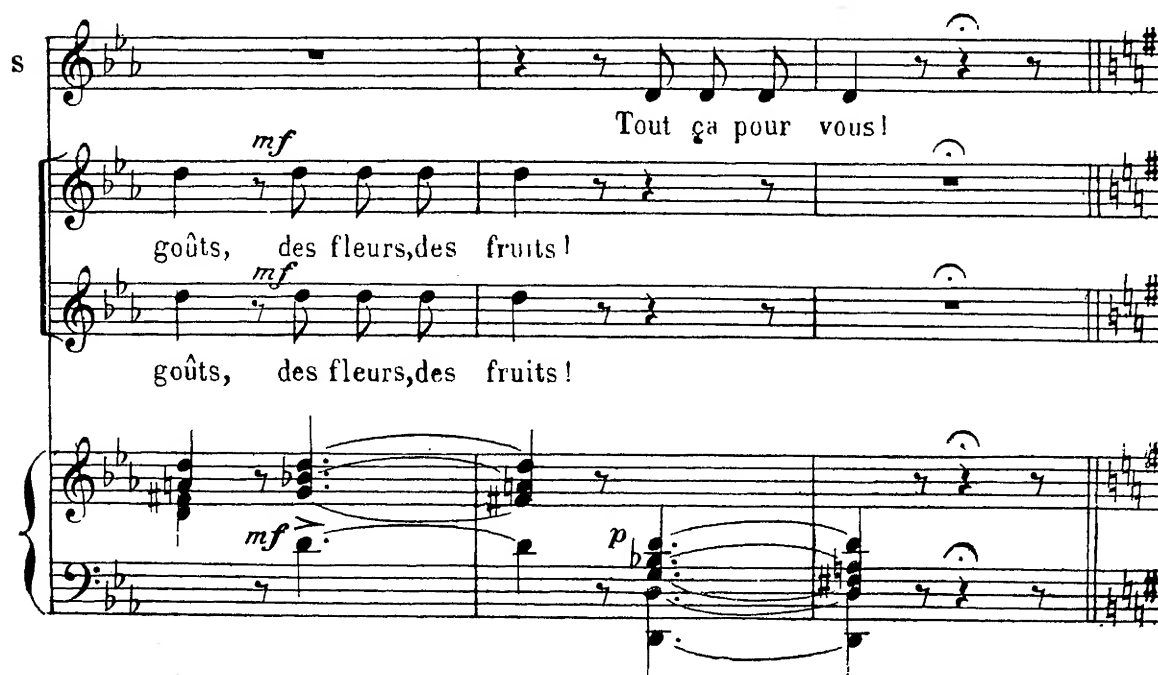
s. *Tout ça pour vous!*

mf

mf goûts, des fleurs, des fruits!

mf goûts, des fleurs, des fruits!

mf *p*



B CHANSON DU FRUIT DEFENDU.

Allegretto non troppo

1^{er} COUPLET.

STELLA.

Pre-nez les grap-pes em-pour-pré-es, De ce beau rai-sin suc-cu-

pp

s. -lent, Pre-nez ces o-ranges do-ré-es, Pre-nez et ré-ga-lez vous

s. en. Tout ça c'est de la con-tre-ban-de, Mais comme au Pa-radis per-

rit. rit.

rit.

a Tempo.
très gaiement

s. -du: Mo-quons nous de la ré-pri-man-de Et mor-dons au fruit dé-fen-

p

f *rit. p*

s du Mo-quons nous de la ré - pri - man - de Et mor

LOR et les 1^{ers} Sop. Mo-quons nous de la ré - pri - man - de

Soprani.

2^e Sop. *f* Mo-quons nous de la ré - pri - man - de

(mordant dans une orange) (même jeu) 1^o Tempo.

s dons, hml et mor-dons, hml Et mor-dons au fruit dé-fen du.

f Et mor-dons au fruit dé-fen du.

f Et mor-dons au fruit dé-fen du.

2^o COUPLET.

s Au-tre-fois

S. 

S. 

S.  rit. rit.

S.  *a Tempo*
très gaiement.
p

S. *f* *rit. p*

_du Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge Oui mor -

f Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

f Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

rit

(mordant dans une orange) (même jeu) 1^o Tempo.

S. *f*

_dons, hm! oui, mor-dons, hm! Oui mor-dons au fruit dé - fen-du.

f Oui, mor-dons au fruit dé - fen-du.

f Oui, mor-dons au fruit dé - fen-du.

Allegro.

LORENZA.

LA SUPÉRIEURE. El - le s'e - veil - le...

Ce bruit!.. que fai - tes -

p

STELLA.

i - mi - tez - moi i - mi - tez -

-vous?... hein!.. quoi?..

la
Sup

Andante.

St moi ahl ma dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos
(Toutes les pensionnaires se tournant vers la madone les mains jointes)

ahl ma dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos

ahl ma dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos

f *ff*

All^{to} (Voyant que la supérieure s'est rendormie)

cœurs. Ah! Moquonsnous de la ré - pri - man - de Et mor -

cœurs.

cœurs.

All^{to}

pp

s. *f*

_dons au fruit dé - fen - du. Mo-quonsnous de la ré - pri - man - de...

(La supérieure se

Mo-quonsnous de la ré - pri - man - de...

Mo-quonsnous de la ré - pri - man - de...

Maestoso.

S. 

Re-çois re-çois, sainte ma - do - ne, l'hom - ma - ge l'hom -
veille elles se remettent à prier.

Re-çois re-çois, sainte ma - do - ne, l'hom - ma - ge l'hom -

Re-çois re-çois, sainte ma - do - ne, l'hom - ma - ge l'hom -

f

S. 

ma ge de nos cœurs.

ma ge de nos cœurs.

ma ge de nos cœurs.

p

SORTIE.

N^o 1^{bis}

STELLA

PIANO

Allegretto. p

Mo-quons-nous de la ré-pri-man-de Et mor-

Allegretto. pp

(elle sort)

S. -dons au fruit dé-fen-du Mo-quons-nous de la ré-pri-man-de

f

SOPRANI. Mo-quons-nous de la ré-pri-man-de

f

Mo-quons-nous de la ré-pri-man-de (on parle)

p

pp

CHŒUR ET COUPLETS.

GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

Nº 2.**Allegro.**

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It contains three measures of music, each marked with a trill (tr) above the staff. The first measure has a forte (ff) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains three measures of music, with the first measure also marked with a forte (ff) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with two staves, each with three measures. The treble staff has trill markings above the first and third measures. The bass staff continues the harmonic support.

Ténors. GRIOLET.

The vocal entry for the Tenors (Griolet) is shown on a single staff with a treble clef, three flats key signature, and common time. It begins with a forte (f) dynamic. The melody starts on a half note, followed by quarter notes and eighth notes. The lyrics "Par un' chaleur aus - si for - te, Nous con - si - gner à la por - te" are written below the staff.

Basses. MONTH.

The vocal entry for the Basses (Monthabor) is shown on a single staff with a bass clef, three flats key signature, and common time. It begins with a forte (f) dynamic. The melody starts on a half note, followed by quarter notes and eighth notes. The lyrics "Par un' chaleur aus - si for - te, Nous con - si - gner à la por - te" are written below the staff. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a forte (f) dynamic marking. The piano part provides harmonic support for the vocal entries.

Vraiment ça n'é - tait pas d'jeu, ça n'é - tait pas d'jeu.

Vraiment ça n'é - tait pas d'jeu, ça n'é - tait pas d'jeu.

The first system of the musical score features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, with a final half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

I - ci nous pour - rons à l'ai - se Pro - té - gés contr' la fournai - se

I - ci nous pour - rons à l'ai - se Pro - té - gés contr' la fournai - se

The second system continues the musical score. The vocal melody and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The lyrics are repeated for both the vocal and piano parts.

En - fin nous r'po - ser un peu, nous r'po - ser un peu. En -

En - fin nous r'po - ser un peu, nous r'po - ser un peu. En -

The third system concludes the musical score. The vocal melody and piano accompaniment continue with the same patterns. The lyrics are repeated for both parts, ending with a final note.

_fin nous re - po - ser, nous re - po - ser un peu.

_fin nous re - po - ser, nous re - po - ser un peu.

p

GRIOLET.

Nous se - rons i - ci. par - fai - te - ment!

f

MONTH. (à Robert qui entre) ROBERT.

N'est il pas vrai, n'est il pas vrai, mon lieu - te - nant? Très bien!

f

et nous a - vous vrai - ment Bien ga - gné le r'pos d'un mo -

p

Allegro.

R.

ment.

Ténors. GRIOLET. *f*

Basses. MONTH. *f*

Nous a - vons vrai - ment Bien ga -

Nous a - vons vrai - ment Bien ga -

Allegro.

- gné bien ga - gné le r'pos d'un mo -

- gné bien ga - gné le r'pos d'un mo -

- ment.

- ment.

ff

COUPLETS

ROBERT.
Allegro.

Nous cou - rons tous _____ a - près la gloi - re,

Allegro.

p

R. Mais nous som - mes four - bus, har - ras - sés,

R. Et n'ay - ant point à mau - ger, ni boi - re

R. Tan - tôt rô - tis, tan - tôt gla - cés Et

f *p*

R.  *lors - qu'on a brû - lé l'é - ta - pe*

R.  *Le fu - sil et le sabre en main*

R.  *A tra - vers la mi - traill' qui frap - pe*

R.  *Il faut se fray - er un che - min, Il*

R.

faut se fray - er un che - min.

Tempo.

R.

Pif! paf! pleind'ar deur guerri-è-re Pif! paf! en a - vant mor-bleu

Tempo.

R.

Pif! paf! en bon mi-li-taire Pif! paf! ons'é - lance au feu.

Tenórs. GRIOLET.

f

Pif! paf! pleind'ar - deur guerri-è re Pif! paf! en a - vant, mor-bleu!

Basses. MONTH.

Pif! paf! pleind'ar - deur guerri-è re Pif! pat! en a - vant, mor-bleu!

f

R.

Pif! paf! pif! paf! pif! paf! pif! paf!

Pif! paf! pif! paf! pif! paf! pif! paf!

Pif! paf! pif! paf! pif! paf! pif! paf!

R.

on se lance au feu, En avant, mor bleu!

on se lance au feu, En avant, mor bleu!

on se lance au feu, En avant, mor bleu!

2^e COUPLET.

R. Quand nous en - trons dans u - ne vil - le

p

R. On nous tress' des cou - ron - nes de fleurs,


R. Et d'la fa - çon la plus ci - vi - le

R.  *f* *p*

Cha - cun nous re - çoit en vain - queurs. Le

R. 

ma - ri, qu'un beau zèle en - flam - me,

R. 

S'en va nous cher - cher son vin vieux

R.  *rit.*

Et pen - dant ce temps - là sa fem - me

R. 

En — ca — chett'nous fait les doux yeux, En

R. 

ca chett'nous fait les doux yeux.

Tempo.

R. 

Pif! paf! pleind'ar - deur guerri-è-re Pif! paf! en a - vant mor-bleu!

Tempo.

R. 

Pif! paf! en bon mi - li - tai - re, Pif! paf! on s'é-

R. 

lance au feu.

f Pif! paf! pleind'ar deur guerri è re Pif! paf! en a.

f Pif! paf! pleind'ar deur guerri è re Pif! paf! en a.

R. 

Pif! paf! pif! paf! pif! paf!

vant, mor bleul Pif! paf! pif! paf! pif! paf!

vant, mor bleul Pif! paf! pif! paf! pif! paf!

R. 
 pif! paf! on s'é-lance au feu, En a - vant, mor -
 pif! paf! on s'é-lance au feu, En a - vant, mor -
 pif! paf! on s'é-lance au feu, En a - vant, mor -

R. 
 bleu!
 bleu!
 bleu!



CHANSON DE L'ÂNE

CLAUDINE, GRIQLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

N° 3.

Allegretto.

PIANO.

f loure'

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CLAUDINE.

Vocal entry for Claudine. The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Ce n'est pas un âne ordi - nai - re, Un lour-

Continuation of the vocal line for Claudine. The melody flows with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent.

- daud, un â - ne bâ - té, Mar - tin pos - sè - de l'art de

rit.

Tempo.

Continuation of the vocal line for Claudine, marked 'rit.' (ritardando) and then 'Tempo.' (return to tempo). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a measure with a circled chord and the instruction 'suivez.' (follow).

plai - re, Il a le charme et la beau - té. Dou - é d'un

rit.

c. très bon ca - rac - tè - re Il est lo - yal, sou - mis, cons -

rit.

Tempo.

c. - tant, Ya bien des hom - mes sur la ter - re Qui n'en pour -

mf m.g.

c. - raient pas dire au - tant. Ya bien des hom - mes sur la

ROBERT.

Ya bien des hom - mes sur la

Ténors. GRIOLET.

Ya bien des hom - mes sur la

Basses. MONTB.

Ya bien des hom - mes sur la

ff

C. ter - re Quin'enpour-raient pas dire au - tant.

R. ter - re Quin'enpour-raient pas dire au - tant.

ter - re Quin'enpour-raient pas dire au - tant.

ter - re Quin'enpour-raient pas dire au - tant.

C. Hi han! hi han! le bel or - ga - ne

Hi han! hi han! le bel or - ga - ne

C. qu'il est jö - li Hi han! hi han! c'est pas un â - ne

qu'il est jö - li Hi han! hi han! c'est pas un â - ne

C. *c'est un a_m_i Le bel or_ga_ne C'est pas un â_ne, C'est pas un*
 ROBERT. *mf* *p*

Ténors. GRIOLET *mf* *p*
Hihan! hihan! C'est
Hihan! hihan! C'est

Basses. MONTH. *mf* *p*
Hihan! hihan! C'est

C *â_ne C'est un a_m_i. C'est pas un â_ne C'est un a_m_i.*
 R. *mf*

un a_m_i. Hi han! hi han! hi han! hi
un a_m_i. Hi han! hi han! hi han! hi
un a_m_i. Hi han! hi han! hi han! hi

mi C'est pas un â - ne, C'est un a -

han! hi han! hi han! hi han! hi

han! hi han! hi han! hi han! hi

han! hi han! hi han! hi han! hi

mi Hi han! hi han! hihan!

han! hi han! hi han! hi han! hihan!

han! hi han! hi han! hi han! hihan!

han! hi han! hi han! hi han! hihan!

2^e COUPLET.

c.  Il est

c.  sag' comme un' de moi - sel - le, Il est brav' comme un vieux trou-

c.  -piér, Il est doux comme un' tour - te - rel - le Et co-

c.  -quet comme un of - fi - cier. On de - vrait l'cou - ron - ner ro-

rit. Tempo. Tempo. suivez.

c *p*
 _siè - re, Car son cœur est en - cor .. tout blanc, Ya bien des
m.g.

c
 fem - mes sur la ter - re Qui n'en pour - raient pas dire au -

c *f*
 _tant. Ya bien des fem - mes sur la ter - re Qui n'en pour -
 ROBERT. *f*

f Ya bien des fem - mes sur la ter - re Qui n'en pour -
 Ténors. GRIOLET.
f Ya bien des fem - mes sur la ter - re Qui n'en pour -
 Basses. MONTB.

Ya bien des fem - mes sur la ter - re Qui n'en pour -
ff

C. 
_raient pas dire au - tant.

R. 
_raient pas dire au - tant.


_raient pas dire au - tant.


_raient pas dire au - tant.

C. 
Hi .han!, hi han! Le bel or - ga - ne


Hi .han!, hi han! Le bel or - ga - ne

C. 
qu'il est jo - li! hi han! hi han! C'est pas un â - ne


qu'il est jo - li! hi han! hi han! C'est pas un â - ne

C'est un a-mi Le bel or - ga - ne C'est pas un â - ne C'est pas un

ROBERT. *mf* *p*

Ténors. GRIOLET. Hi han! hi han! C'est *p*

Basses. MONTH. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est

â - ne C'est un a - mi C'est pas un

un a - mi hi han! hi

un a - mi hi han! hi

un a - mi hi han! hi

mf

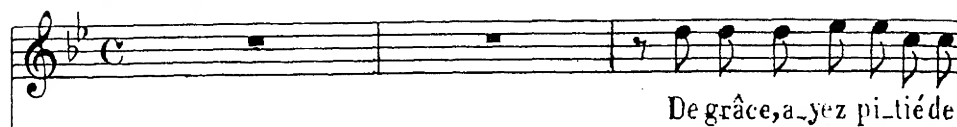
[illegible]

ENSEMBLE

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

Nº 4.**Allº moderato.**

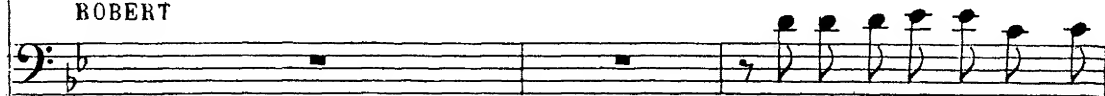
STELLA.



PIANO.



ROBERT



Mon enfant, calmez votre ef_



s. 
 ment, vous n'ê tes pas mé_ chants.

Ténors. GRIOLET.
 Non, nous ne som_ mes pas mé _

Basses. MONTH.
 Non, nous ne som_ mes pas mé _

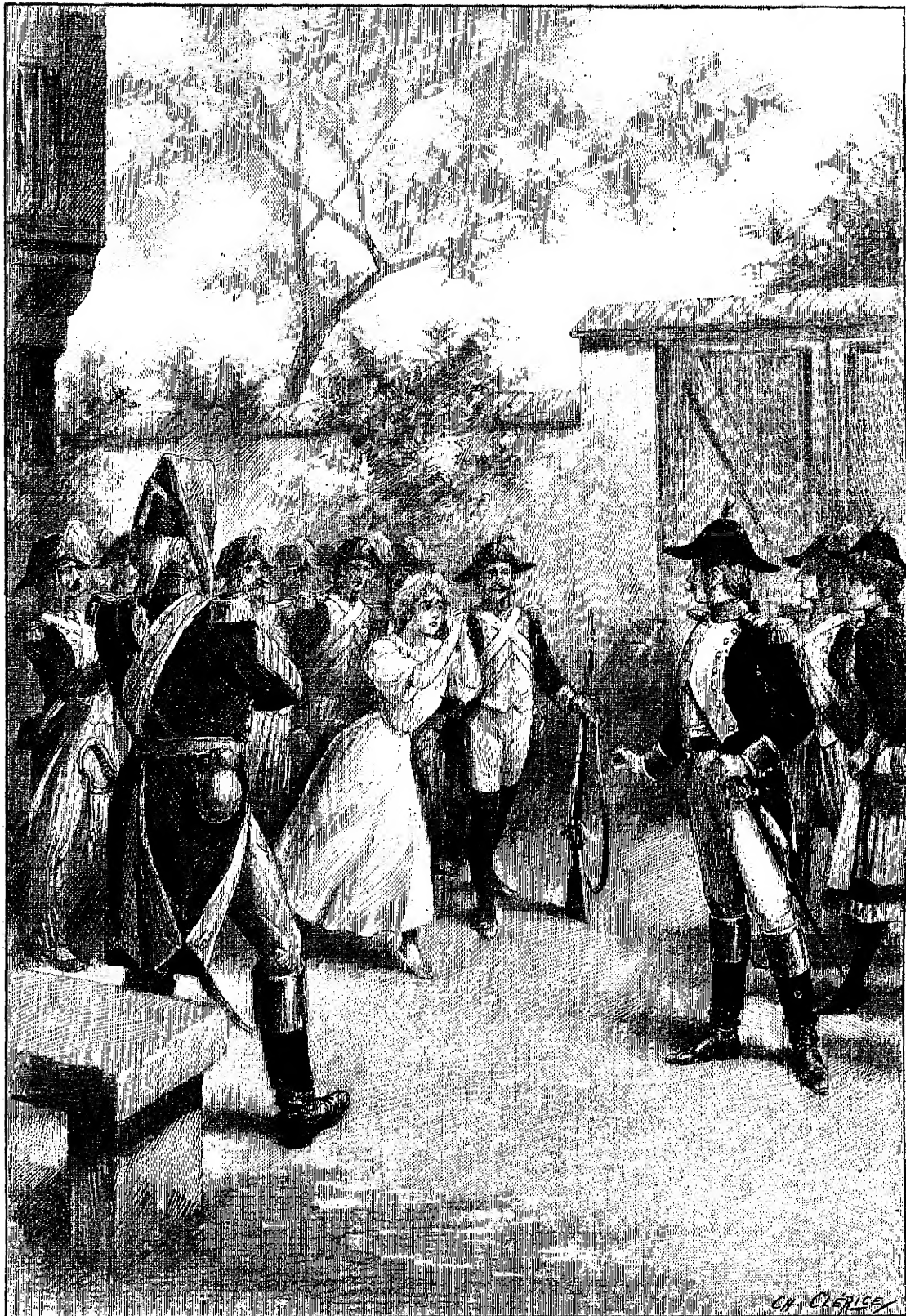


s. 
 Eh quoi! vous n'ê_ tes pas des bri_ gands?

_chants  Nous ne som _

_chants  Nous ne som _





s. 

ROBERT

S. moi. Aus-si je trem-ble! Allons donc! et pour

rit.

R. *quoi? et pour - quoi? en nous tous a - yez cou - fi -*

f *p*

Musical score for "L'air de la Fête de la Saint-Jean" from "Le Tour du monde en quatre-vingt jours". The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with "Allto" and the piano accompaniment starts with "an Allto". The lyrics are "ce. Nous a - vons la tête - te - lé -".

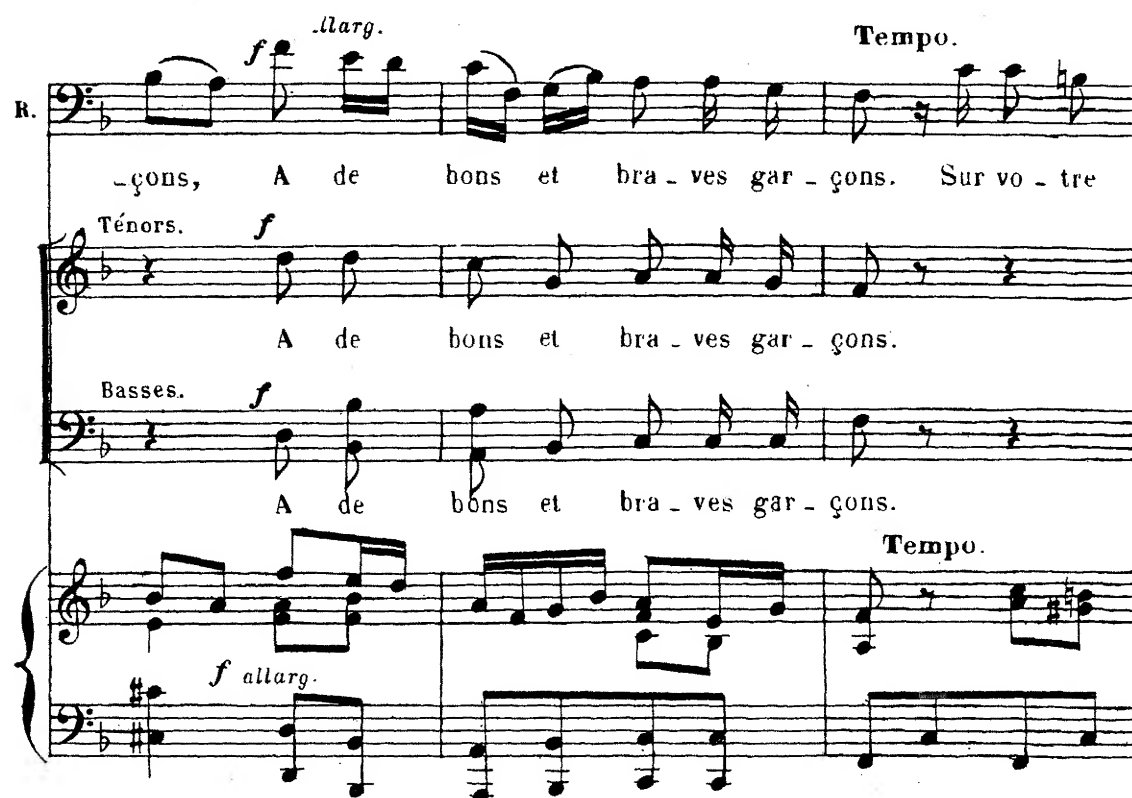
R. 

-ge-re, Nous sommes gais, nous sommes gais et sans fa-çon, Mais, j'vous l'jur',

R. 

vous a - vez af - fai - re. A de bons et bra - ves gar -

rit.

R. 

-çons, A de bons et bra - ves gar - çons. Sur vo - tre

Ténors. *f* A de bons et bra - ves gar - çons.

Basses. *f* A de bons et bra - ves gar - çons.

f allarg. *Tempo.*

R. front plus de nu - a - ge, Ras - su - rez - vous, ras - su - rez - vous, jeu - ne beau -

R. -té Et comme il convient à votre â - ge Re - prenez vit' vo - tre gai -

rit.

R. -té Re - prenez vit', re - pre - nez vit', vo - tre gai - té.

allarg

Ténors

Re - prenez vit', vo - tre gai - té.

Basses.

Re - prenez vit', vo - tre gai - té.

Témo.

STELLA. *Mod^{to}*

C'est fi - ni, jen'ai plus peur! Et

Mod^{to}

p

rit.

s mêmes'il faut vous le di - re Vers vous je sens au fond du cœur Un je ne sais

suivez.

All^{to} ROBERT. MONTH.

quoi qu'im'at - ti - re. A la bonne heu - re, c'est char - mant! Ell'm'plait con -

All^{to}

p

CLAUDINE. (*furieuse à part*)

Voyez-vous cett'pe-tit' su - cré - é Comm'ell' fait

M

- si - dé - ra - ble - ment.

G. 

sa mi - jau - ré - e

Ell' m'plaît con - si - dé - ra - ble - ment, oui, con -

Ell' m'plaît con - si - dé - ra - ble - ment, oui, con -



- si - dé - ra - ble - ment.

- si - dé - ra - ble - ment.

STELLA. Mod^{to}



Puis - que je suis seule en ces lieux, Je vous y re - çois

Mod^{to}.

p

s. et je veux Si vous le permettez Vous faire les hon-neurs, leshon-

s. neurs de ce mo - nas - tère, Oui, les hon -

s. - neurs de ce mo - nas - tère

All^o vivo.

All^o vivo.

p

s. Je vais vous me - ner au pou-lail-ler,

S. Et puis vous con -

Ténors. CLAUD. GRIOLET; avec les 1^{rs} ROBERT, avec les 2^{ds}

p Ell' va nous me - ner au pou-lail-ler.

Basses. MONTH.

p Ell' va nous me - ner au pou-lail-ler.

S. -duire au po - ta - ger

Et puis nous con - duire au po - ta - ger.

Et puis nous con - duire au po - ta - ger.

s. Et je vous ou - vri-rai le cel-lier

El - le nous ou -

El - le nous ou -

s. Et puis nous al - lonstout sac-ca - ger

-vri - ra le cel-lier.

-vri - ra le cel-lier.

STELLA et CLAUD

f Vite au

Ah! cor-bleu! nous al-lons ri-pail-ler! *f* Vite au

Ah! cor-bleu! nous al-lons ri-pail-ler! *f* Vite au

ff

s.
c.

pou-lail-ler A-vec la-pin et vo-lail-le

pou-lail-ler A-vec la-pin et vo-lail-le

pou-lail-ler A-vec la-pin et vo-lail-le

S.
C.

Et c'vin du cellier Nous al-lons fair' ri - pail - le.

Et c'vin du cellier Nous al-lons fair' ri - pail - le.

Et c'vin du cellier Nous al-lons fair' ri - pail - le.

avec les 1^{rs} Ténors.

S.
C.

Vite au

Vite au pou-lail-ler Avec la-pin et vo - lail - le

Vite au pou-lail-ler Avec la-pin et vo - lail - le

ROBERT.

Al_ lez donc,

Et c'vin du cel_lier Nous al_lons fair' ri _ paille.

Et c'vin du cel_lier Nous al_lons fair' ri _ paille.

R. mais mo _ dé _ ré _ ment, Le né _ ces _ sai _ re seu _ le _

STELLA.

(aux soldats)

C'est en _ ten _ du, mon lieu _ te _ nant. Sui _ vez _ moi

_ment.

S. sol-dats en a - vant! en a_vant! en a - vant! en a_vant! en a -

S. -vant!
Tén. CLAUD. GRIOLET.
Je vais vous me -

En a_vant! en a - vant!
Basses MONTH.
En a_vant! en a - vant! Vite en a - vant!

S. -ner au pou-lail-ler.

Ell' va vous me - ner au pou-lail-ler.

Ell' va vous me - ner au pou-lail-ler.

S. Et puis vous con - duire au po - ta - ger

Et puis nous con -

Et puis nous con -

S. Vite au pou - lail - ler A - vec

- duire au po - ta - ger, Vite au pou - lail - ler A - vec

- duire au po - ta - ger, Vite au pou - lail - ler A - vec

STELLA avec les Ténors.

la - pin et vo - lail le Et l'vin

la - pin et vo - lail - le Et l'vin

du cel_lier Nous al - lons fair' ri - pail_le. Vite au pou_lail -

du cel_lier Nous al - lons fair' ri - pail_le. Vite au pou_lail -

_ler, Vite au cel - lier, Vite au poulail - ler Vite au cel -

_ler, Vite au cel - lier, Vite au poulail - ler Vite - au cel -

liet, En a vant! en a vant! en a vant! en a vant! oui, —

liet, En a vant! en a vant! en a vant! en a vant! oui, —

— en a vant!

— en a vant!

ff

8—

8—

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR'. It consists of five systems of music. The first two systems are vocal parts, each with a treble and bass staff. The lyrics are 'liet, En a vant! en a vant! en a vant! en a vant! oui, —'. The third system is a piano accompaniment with treble and bass staves. The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a forte (ff) dynamic marking and a first ending bracket labeled '8—'. The fifth system is another piano accompaniment, also with a first ending bracket labeled '8—'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4.

COUPLETS DU TAILLEUR

GRIOLET

Nº 5.

Andantino.

PIANO. *mf*

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

1^{er} COUPLET.
GRIOLET.

Tout en ti — rant mon ai —

pp

The first vocal couplet is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment.

G. guil — le J'pense à vous, j'pense à vous,

The second vocal couplet is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment.

G. j'pense à vous, et quand j'veus vois Ma pru-nel — le

The third vocal couplet is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment.

G. s'é - car - quil le, J'rougis j'rou

G. gis j'rou-gis, je pâ - lis, je pâ - lis à la fois. ~ Vous

animé.

G. m'aim'rez je l'es - pè - re Vous m'aim'rez, je l'es -

G. - pè - re Car, sa - chez-le, sur ter. re Rien

rit. *più rit.* **Tempo.**

pressez. Tempo.

G. n'est plus va-po-reux Qu'un tail-leur, qu'un tail-leur qu'un tail-leur, a-mou-

suivez.

rit. a Tempo

G. -reux. — Rien n'est plus va-po-reux Qu'un tail-leur qu'un

suivez

pressez.

G. tailleur a-mou-reux. Rien n'est plus va-po-reux Qu'un tail-

rall. rit. vite.

G. leur, qu'un tail-leur — a-mou-reux, Qu'un joli pe-tit tailleur a-mou-

G.

- reux.

mf

2^d COUPLET.

G.

En voy - ant que j'vous a - . do

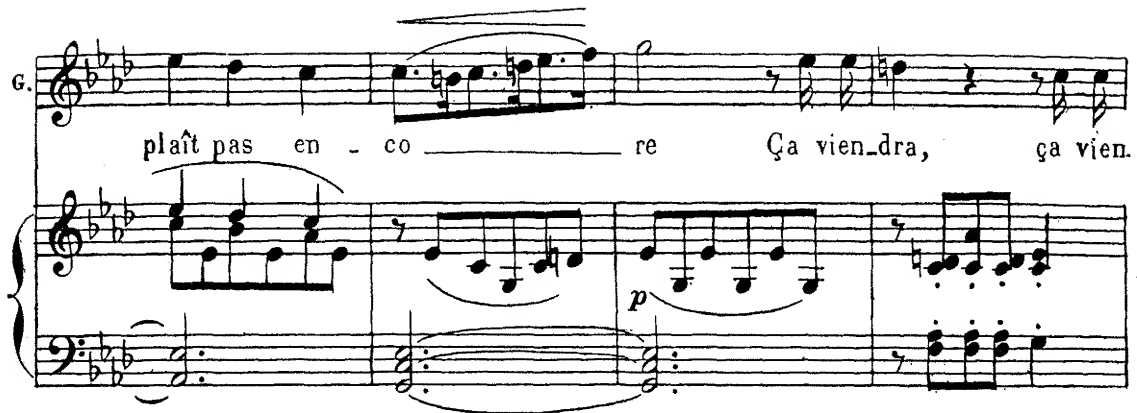
pp

G.

- re Vous s'rez é-mu', Vous s'rez é-mu', Vous

G.

s'rez é-mu', cer-tain' ment, Si je n'vous

G. 
 plaît pas en - co ————— re Ça vien_dra, ça vien.

G. 
 _dra, caviendra, ça vien_dra tout dou-ce - ment. Vous m'aim'rez, je l'as.

G. 
 -pè - re, Vous m'aim'rez, je l'es - pè - re, Car, sa - chez-le, sur

G. 
 ter ————— re, Rien n'est plus va-po-reux Qu'un tailleur, qu'un tailleur qu'un

Tempo. rit. a T^o

G. *tail-leur a-mou-reux. Rien n'est plus va-po-reux Qu'un tail-leur, qu'un*

suivez.

G. *tailleur a-mou-reux. Rien d'est plus va-po-reux, Qu'un tail-*

pressez.

G. *-leur, qu'un tail-leur a-mou-reux. Qu'un jo-li pe-tit tailleur a-mou-*

-reux.

mf

The musical score is written for voice (G.) and piano. It consists of four systems. The first system begins with a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a piano accompaniment. The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

SCENE DE LA TABLE

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHOEUR.

A. CHOEUR

Nº 6

Allº Moderato.

PIANO.

ff

TÉNORS.

BASSES.

Puis-que le cou-vert est mis

Puis-que le cou-vert est mis

Pour ce fes-tin mé-mo-ra-ble, As-sey-ons-nous,

Pour ce fes-tin mé-mo-ra-ble, As-sey-ons-nous,

mes a - mis, Et pla - çons-nous vite à ta - ble. As -

mes a - mis, Et pla - çons-nous vite à ta - ble. As -

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'mes a - mis, Et pla - çons-nous vite à ta - ble. As -'.

-sey - ons - nous, mes a - mis, Et pla - çons - nous à

-sey - ons - nous, mes a - mis, Et pla - çons - nous à

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '-sey - ons - nous, mes a - mis, Et pla - çons - nous à'.

table, à ta - ble à

table, à ta - ble à

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'table, à ta - ble à'.

ta _____ ble, à ta _____

ta _____ 3 ble, à ta _____ 3

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in D major (two sharps). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are "ta _____ ble, à ta _____" and "ta _____ 3 ble, à ta _____ 3".

_ble, à ta_ble, à table, à ta_ble.

_ble, à ta_ble, à table, à ta_ble.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked with an "8" over a dashed line, indicating an eighth-note pattern. The lyrics are "_ble, à ta_ble, à table, à ta_ble." and "_ble, à ta_ble, à table, à ta_ble."

Allegro

p

The third system is a piano accompaniment section. It begins with the tempo marking "Allegro" and the dynamic marking "p" (piano). The music is in D major and features a lively, rhythmic pattern.

MONTE. **STELLA.**

Je vais cou _per un peu de pain. C'est beau _coup...

The fourth system introduces two vocal characters: MONTE and STELLA. The music is in D major. The lyrics are "Je vais cou _per un peu de pain. C'est beau _coup...".

GRIOLET.

MONTH. Pris - til pris -

Il faut qu'on man - ge.

MONTH.

G. -til C'est du vrai la - pin. Un

M. peu, cons - crit! Ça nous change, ça nous chan - ge et

M. quel - le sau - - cel

GRIOLET.

C'est di - vin! c'est di - vin ça vous em - por - te la ma -

choi - re. *mf* C'est di - vin! ça vous em -

mf C'est di - vin! c'est di - vin! ça vous em -

C'est di - vin! c'est di - vin! ça vous em -

ROBERT.

-por - te la ma - choi - re. Par bon - heur nous avons du

-por - te la ma - choi - re.

-por - te la ma - choi - re.

The image displays a page from a musical score for 'Les Femmes de Bois' by Jean-Baptiste Lully. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Maestoso.'.

The vocal part (labeled 'R.' for Recitatif) includes the following lyrics:

vin, Allons, vi-te qu'on ver-se à boi-re!

boi-rel à boi-rel à boi-re!

-mis, je bois à la san-té De la fée ai-mable et char-man-te, Qui

The piano accompaniment features various musical notations, including triplets, dynamic markings (f, p), and articulation marks (accents, slurs). The score is arranged in systems, with the vocal line and piano accompaniment staves grouped together.

R. *rit.*

nous donn' l'hos-pi - ta-li - té, D'une fa - çon si bien-veil - lan -

ENORS *animato.*

-te. A not' fée ai - mable et char - mantel

BASS. BASSES

animato. *tr* A not' fée ai - mable et char -

mf

MONTH.

Soyons gais com - me des pin -

A sa san-té! a sa san-té!

-mantel. A sa san-té! a sa san-té!

tr tr tr tr tr tr tr

G. *Soy-ous gais com-me des pin-sous.*

M. *sons* *tr.* *tr.* *tr.* *C'est l'heur' d'en-tou-ner des chan-*

G. *C'est l'heur' d'en-tou-ner des chan-sons.*

M. *sons.* *Cha-cun va di-re sa cha*

à Stella **Maestoso.** *ROBERT.*

M. *-cu-ne, A vous, à vous l'honneur!* *A*

A vous, à vous l'hon-neur!

Maestoso. *A vous, à vous l'hon-neur!*

vous, à vous l'hon-neur!

Je n'en sais

A vous, à vous l'hon - neur!

A vous, à vous l'hon - neur!

ROBERT.

STELLA.

qu'u-ne. Di-tes-nous la.

C'est un air dé-fen-

Di-tes-nous la.

Di-tes-nous la.

dim.

du que j'ai trou-vé chez - nous, U - ne chan - son en -

S. ROBERT.

_fin ou l'on par-le de vous. De nous! vrai-

animé

R.

_ment, mais c'est char-mant!

TÉNORS. *f*

Di-tes - nous

BASSES. *f*

Di-tes - nous:

la ma belle en-fant.

la ma belle en-fant.

pp

B. COUPLETS

STELLA. **All^o Marziale.**

De - puis long temps l'Ita - li - en Veut en fin de venir son maî -

s. *-tre* Nous cri - ons, on n'é cou - te rien C'est à qui nous en - ver - ra

s. paî - tre Bon fran - çais viens, nous t'implo - rons En at - ten - dant le jour de

s. fé - te, Le jour ou nous te re - ver - rons, Chacun de nous tout bas ré -

Meme Mouvt

S. *-pè-te* Chacun de nous tout bas ré-pe — te Petit fran-çais, bra-ve fran-
 TEN. Chacun de nous tout bas ré-pe — te.
 BASS. Chacun de nous tout bas ré-pè — te.

Meme Mouvt

pp

S. -çais, Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri-e, Tu se-ras bien re-çu, tu

S. sais, Par les en - fants de l'Ita - li - e. Petit fran - çais, bra-ve fran-
 p Petit fran - çais, bra-ve fran-
 p Petit fran - çais, bra-ve fran-

pp

s

-çais Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri-e, Tu se-ras bien re-çu, tu

-çais Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri-e, Tu se-ras bien re-çu, tu

-çais Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri-e, Tu se-ras bien re-çu, tu

s

sais, Par les en - fants de l'I - ta - li - e Petit fran-çais, gen-til fran-

sais, Par les en - fants de l'I - ta - li - e Pe -

sais, Par les en - fants de l'I - ta - li - e Pe -

s

-çais, Ar-riv' bien vite Gen-til fran-çais, jo-li fran-çais, Nous l'at-ten-

-tit, pe-tit fran - çais Gen - til, gen - til fran-

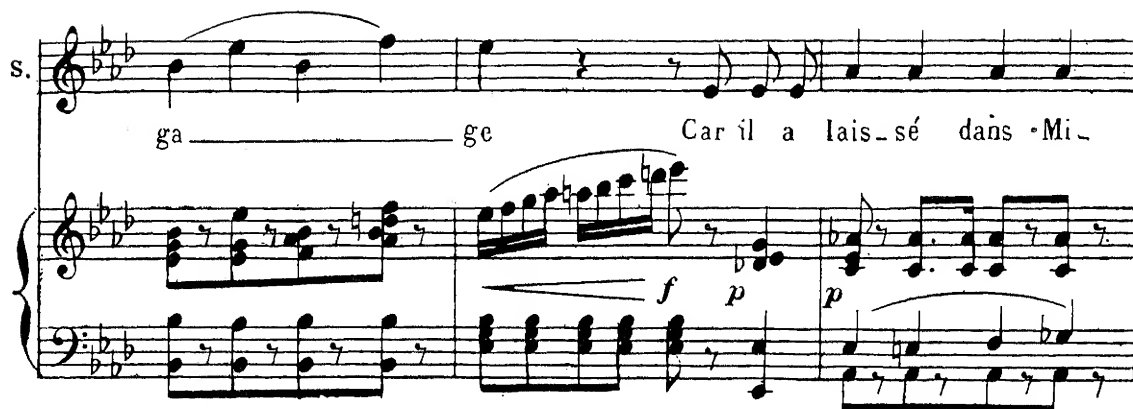
-tit, pe-tit fran - çais Gen - til, gen - til fran-

cresc.

S. *f*
 -dons, nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-dons gentil, gen-til fran-
 -çais Nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-dons gentil, gen-til fran-
 -çais Nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-dons gentil, gen-til fran-
cresc. *f*

S. *f*
 -çais.
 -çais.
 -çais.
ff

S.
 Le français a le cœur brû-lant, Il en a don-né plus d'un

s. 

ga ————— ge Car il a lais-sé dans -Mi-

s. 

-lan Des sou - ve - nirs de son pas - sa

s. 

-ge. Tou-jours dans les tren-dres com - bats Sa vic-toi-re fut si com-

s. 

-plè-te Que les da-mes di-ront tout bas En pen-saut à quelqu'a-mou-

S. *ret-te, En pen - sant à quelqu'a - mou - ret _____ te : Pe - tit fran -*

TEN. *PP En pen - sant à quelqu'a - mou - ret _____ te.*

BASS. *PP En pen - sant à quelqu'a - mou - ret _____ te.*

PP

S. *-çais, bra - ve fran - çais, Viens dé - li - vrer no - tre pa - tri - e, Tu se - ras*

S. *bien re - çu tu sais Par les fem - mes de l'Ita - li - e Pe - tit fran -*

Pe - tit fran -

Pe - tit fran -

S. 

-çais, bra-ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

S. 

-tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu sais, Par les fem -

S. 

-mes de l'I - ta - li - e *pp* Petit fran - çais, gen - til fran - çais Ar - riv' bien

-mes de l'I - ta - li - e *pp* Pe - tit, pe - tit fran -

S. vite, Gen-til fran-çais, jo-li fran-çais nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-

-çais, gen-til, gen-til fran-çais nous t'at-ten-

-çais, gen-til, gen-til fran-çais nous t'at-ten-

S. *cresc.* *f* dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais.

f dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais.

f dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais.

cresc. *f* *ff*



Allegro.

GRIOLET.

MONTH.

G. 
 _vo! bra _vo! bra _ vo!

R. 
 _vo! bra _vo! bra _ vo!

M. 
 _vo! bra _vo! bra _ vo!


 _vo! bra _ vo! Elle est char - man - te sur ma -


 _vo! bra _ vo! Elle est char - man - te sur ma



STELLA. 
 Ah! messieurs, messieurs lais_ sez -


 foi, Elle est char - man - - -


 foi, Elle est char - man - -



S. *-moil* Ah! messieurs, laissez-moi! laissez-moi!

te, char-man-te sur ma foi, sur ma foi. Elle est char-

te, char-man-te sur ma foi. Elle est char-

ROBERT.

S. *-moil* laissez-moi! Plus un

-man-te sur ma foi!

-man-te sur ma foi!

Mod^{to} quasi Andante.

R. mot et que ça fi-nis-se, Res-pect aux

Mod^{to} quasi Andante.

R.  *femm's c'est no-tre loi. Par le mor-*

R.  *-dieu! qu'on m'o - bé - is - se Ou l'on au-rait af - faire, af-faire— à*

STELLA. *p* 

CLAUDINE *p*  *Ah! quelle ar-deur*

GRIOLET. *p*  *Ah! quelle ar-deur*

MONTH. *p*  *Tiens, tiens, tiens,*

moi. *p*  *Tiens, tiens, tiens,*

TÉNORS *p* 

BASSES *p*  *C'est bien lieut' - nant*

C'est bien, lieut' - nant, on res - te coi. 

S. à me dé - fen - dre.

C. à la dé - fen - dre.

G. tiens je crois com - pen - dre.

M. tiens je crois com - pen - dre.

ou res - te coi. C'est

C'est bien lieut' - nant on res - te

S. Ah! quelle ar - deur à me dé - fen - dre

C. Ah! quelle ar - deur à la dé - fen - dre

G. Tiens, tiens, tiens, tiens je crois com - pen - dre

M. Tiens, tiens, tiens, tiens je crois com - pen - dre Tiens, tiens,

bien lieut' - nant on res - te coi.

coi.

S. Ah! quelle ar - deur à me dé - fen - dre!

C. Ah! quelle ar - deur à la dé - fen - dre!

G. tiens, tiens, tiens, tiens je crois com - pren - dre ROBERT.

M. tiens je crois com - prendre C'est

on res - te cor.

on res - te coi.

R. *RÉCIT.* *Allegretto.*

bien! n'en parlons plus, Que Grio - let à son tour nous chante un cou

p

R.

ple.

TEN.

Que Gri - let à son tour nous chanteun cou - plet.

BASS.

Que Gri - let A son tour nous chanteun cou - plet.

GRIOLET

Moderato.

A nous deux, Claudine. La légend' du p'tit trou

Moderato.

CLAUDINE.

G.

-plet. La légend' du p'tit trou - pier.

TÉNORS

p

La légend' du p'tit trou - pier.

BASSES

p

La légend' du p'tit trou - pier.

ff

All^o vivo. GRIOLET.

Il é - tait u - ne grand' prin - ces - se Il é - tait un pe - tit trou -

All^o vivo.

CLAUDINE GRIOLET

-pier. Elle a - vait une im - mens' ri - ches - se. Il é - tait sim - ple fu - sil -

CLAUDINE GRIOLET

-lier. Elle vit le trou - pier la prin - ces - se. Il vit la princess' le trou -

CLAUDINE. GRIOLET.

-pier. Pour lui v'là qu'ell' se prit d'ten - dresse Et qu'ils se l'dir'nt sur du pa -

C. Ça mes en-fants, ça mes en-fants C'est de l'his - toi - re,
 G. -pier. Ça mes en-fants, ça mes en-fants C'est de l'his - toi - re,

C. Les prin-cess's ador'nt les sol-dats, les sol-dats, les sol-dats,
 G. Les prin-cess's ador'nt les sol-dats, les sol-dats, les sol-dats,

C. Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re Car
 G. Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re
 TÉNORS. ROBERT avec 2^d
 C'est de l'his - toi - re
 BASSES. MONTH.
 C'est de l'his - toi - re

C. *c'est dans tous, tous les almanachs.*

G. *Car c'est dans tous, tous les almanachs.*

C. *Re-gar-dez! re-gar-dez dans les al-ma-nachs!*

G. *Re-gar-dez! re-gar-dez dans les al-ma-nachs!*

Re-gar-dez! re-gar-dez dans les al-ma-nachs!

Re-gar-dez! re-gar-dez dans les al-ma-nachs!

G. *Elle ai-*

GRIOLET. CLAUDINE.

G. 

_mail tant cett'grand' prin_ces_se Elle ar_mait tant le p'tit trou_pier. Qu'ell'

GRIOLET.

G. 

lé_pou_sa le cœur en _lies_se, Il de_vint princ', fi_chu mé_

CLAUDINE. GRIOLET.

G. 

tier, Grâce à l'amour de la prin_ces_se, Grâce au cou_rag'du p'tit trou_

CLAUDINE. GRIOLET.

G. 

pier, Il ar_ri_va qu'en leur vieil _les_se Ils

C.  Ça mes en-fants, ça mes en-fants,

G.  régnernt sur le monde en-tier. Ça mes en-fants, ça mes en-fants,



C.  C'est de l'his-toi-re, Les prin-cess's é-pous'nt les sol-dats, les sol-dats,

G.  C'est de l'his-toi-re, Les prin-cess's é-pous'nt les sol-dats, les sol-dats,



C.  les sol-dats, Sans hésiter, sans hésiter on peut y croi-re Car

G.  les sol-dats, Sans hésiter, sans hésiter on peut y croi-re

Ténors. ROBERT.  C'est de l'his-toi-re

Basses. MONTB.  C'est de l'his-toi-re



C. c'est dans tous, tous les al_ma_nachs.

G. Car c'est dans tous, tous les al_ma_nachs.

C. *f* Re-gardez! re-gar - dez dans les al - ma - nachs!

G. *f* Re-gardez! re-gar - dez dans les al ma - nachs!

Ténors *f* Re-gardez! re-gar - dez dans les al ma - nachs!

Basses. *f* Re-gardez! re-gar - dez dans les al - ma - nachs!

Allegro

ROBERT.

Où fait l'ap - pel en - ten - dez - vous? Oui,

MONTH.

Al - lons mor - bleu! dé - pê - chons -

R. c'est as - sez se di - ver - tir, A son de - voir fi - dè - le Un.

M. - nous!

p très léger.

R. bon sol - dat doit o - be - ir, Quand le clai - ron l'ap -

STELLA. CLAUDINE. GRIOLET.

Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir A son de_voir fi -

ROBERT. et MONTH.

-pel_le. Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir A son de_voir fi -

Ténors. *f*

Basses. *f*

Al - lons! al - lons! le clai_ron nous ap -

Al - lons! al - lons! le clai_ron nous ap -

S. C. G. *f*

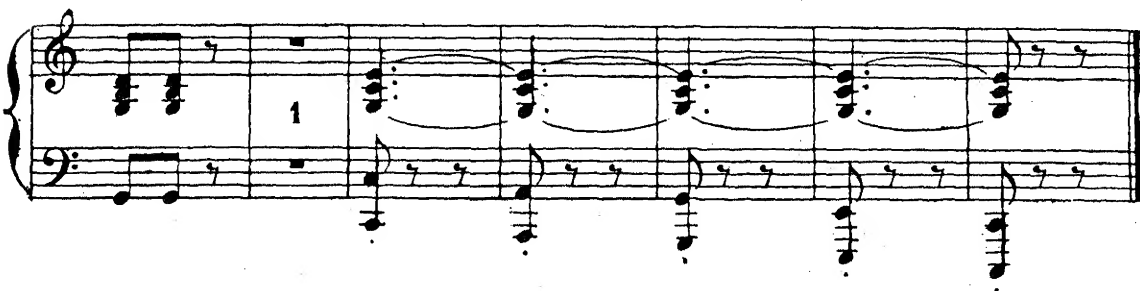
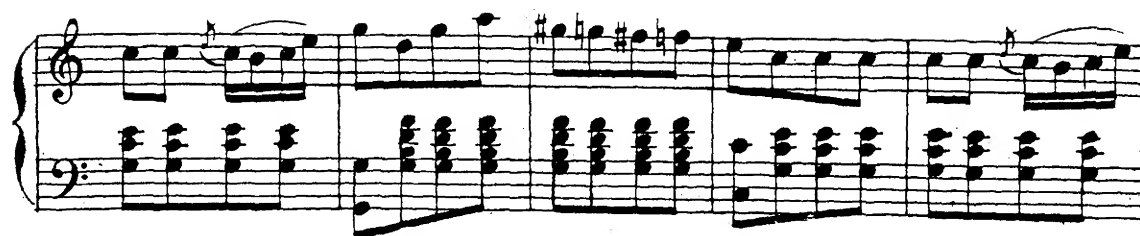
-dè - le Un bon sol_dat doit o_bé_ir Quand le clai_ron l'ap_pel - le.

R. M. *f*

-dè - le Un bon sol_dat doit o_bé_ir Quand le clai_ron l'ap_pel - le.

-pel - le, le clai - ron nous ap - pel - le.

-pel - le, le clai - ron nous ap - pel - le.



FINAL.

STELLA. CLAUDINE, GRIOLET, LE DUC, BAMBINI, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

Vivace. A. ENSEMBLE**PIANO.**

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Vivace' and 'A. ENSEMBLE'. The piano part is in D major (two sharps) and features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano introduction is marked with a forte 'f' dynamic. Following the piano introduction, the vocal parts enter. The Soprano (Sop.) part has the lyrics 'Mes - sieurs les mi - li - tai - res Par grâ - ce lais - sez'. The Tenor (Tén.) part has the lyrics 'O gen - til - les com -'. The Basses (Basses.) part has the lyrics 'O gen - til - les com -'. The vocal parts are written in a simple, melodic style. The piano part continues to play throughout the vocal section, providing a rhythmic and harmonic accompaniment. The piano part is marked with a piano 'p' dynamic. The score concludes with a final piano flourish.

nous Nous di-rons des pri-ères Pour vous, pour vous, pour
 -mè-res Aux yeux noirs et si
 -mè-res Aux yeux noirs et si

cresc
 vous Nous di-rons des pri-ères Pour vous.
 doux, Soy-ez hos-pi-ta-lières Pour nous.
 doux, Soy-ez hos-pi-ta-lières Pour nous.

cresc.

LE DUC. Monis vite.
 En-fin nous voi-là, Dieu mer-

le
D.

-ci! D'ou ve-nez vous cou-rant ain-

LA SUP.

le
D.

-si? De sol-dats la route é-tait pleine Et nous re-ve-nous au lo-

la
S.

-gis; Tou-te trem-blante, j'y ra-me-ne Mon trou-peau de jeunes bre-

LE DUC.

la
S.

-bis. Mais par-mi vo-tre fa-mil-le... Grand

le
D.

Dieu je ne vois pas ma fil - le, ma fil - le

p

la
S.

Ah par - don - nez - moi... j'é - tais si trou - blé - e

la
S.

Qu'en ces lieux, je crois, l'a - voir ou - bli - é - e Ou - bli -

BAMB.

B.

- er Vo - tre fil - le? ou - bli - er ma

LE DUC.

1e D. *fil - le Stel - la! Stel -*

cresc.

Maestoso. *la!* **STELLA. LE DUC.**
Me voi-là! Ma

Maestoso. *ff* *suivez.*

1e D. *fil - le Vi - vante elle est vi-vante en*

Tén. CLAUD. GRIOLET. *Sa fil - le*

Basses. MONTH. *Sa fil - le*

ff *suivez.*

ROBERT. CLAUD. GRIOLET. ... rall. MONTH.

1e D. *-fin! Sa fil - le Sa fil - le... La fill' de ce vieux par - che -*

f *f* *p*

M. *STELLA.*

Ténors. rall. *Basses. rall.*

La fill'de ce vieux par-che-min?

A tous ces bra-ves mi-li-

(On parle) Moderato.

s. -tai-res Soy-ez i-ci re-con-nais-sant, En bons ca-ma-ra-des, en-

s. frè-res Ils ont veille sur votre en-fant.

Moins vite.

(On parle)

rit.

B. COUPLETS.**Allegretto.**

STELLA.

1^{er} COUPLET.

Pour re-ce-voir un ré-gi-ment J'é-

s. -tais seule en ce vieux cou-vent Et fort en pei - ne. Mais.

s. quand je vis ce ré-gi-ment De mon cœur je ban - uis viv'ment Un'

s. crainte, vai - ne. Sol-dats de ce brav' ré-gi-ment Ving-

s. 
 tiem' de - mi bri - ga - - - de De près, de loin dès



s. 
 ce mo - ment Je suis votr'pe - tit' ca - ma - ra - - -



b. 
 - - - de. En é - chang' - pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose



sempre. p

s. 
 aux dan - gers d'la guer - re, Tous les soirs, au Dieũ tres clément Je -



rit.

S. fe-rai bien dé-vo-tement Ma pri-è-re, ma pri-

suivez. *pp* suivez.

S. -è-re, Ma pri-è-re.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES. *f* En é-chang'

Ten. *f* En é-chang'

Basses. *f* En é-chang'

En é-chang'

Tempo.

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dan-gers d'la guer-re

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dan-gers d'la guer-re

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dan-gers d'la guer-re.

S. 

Tous les soirs, bien dé-votement Je fe-rai ma pri-è

Tous les soirs, bien dé-votement Ell' fe-ra sa pri-e

Tous les soirs, bien dé-votement Ell' fe-ra sa pri-è

Tous les soirs, bien dé-votement Ell' fe-ra sa pri-è

S. 

- re.

- re.

- re.

- re.

ff *p*

2^d COUPLET.

s. Je de-man-de qu'au ré-gi-ment On se rap-pel-lè

s. sim-ple-ment A la veil-lé - e, Que

s. ser-van-te du ré-gi-ment A - vec lui j'ai pas-sé gaî-ment U -

s. -ne jour - né - e. Sol - dats de ce brav?

s. ré - gi - ment Ving - tièm' de - mi bri - ga - de N'ou - bli - ez pas que

s. dès c'moment Je suis votr'pe - tit' cama - ra

s. _____ de En é - chang' pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose

sempre. p

s. aux dangers d'la guer - re, Tous les soirs, au Dieu très clément Je

s. *rit.*
fe - rai bien dé - vo - te - ment ma - pri - è - re, ma - pri -

suivez. p *pp* *suivez.*

s. - è - re, ma pri - è - re.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES.

f En é - chang'

Tén. *f* En é - chang'

Basses. *f* En é - chang'

Tempo. *f* *ff*

pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose aux dangers d'la guer - re

pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose aux dangers d'la guer - re

pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose aux dangers d'la guer - re.

STELLA.

Tous les soirs bien dé_vo_te_ment Je fe - rai ma pri - e

Tous les soirs bien dé_vo_te_ment Ell' fe - ra sa pri - è

Tous les soirs bien dé_vo_te_ment Ell' fe - ra sa pri - è

Tous les soirs bien dé_vo_te_ment Ell' fe - ra sa pri - è

s. -re.

-re.

-re.

-re.

ff

C. FINAL.

All^o vivo. **LE DUC.** **LE DUC et BAMB.**

All^o vivo. Al-lons, dé - pé - chonset par - tons! Al-lons, dé -

LES PENSIONNAIRES, LA SUP.

Te D.
B.
-pé - chonset par - tons! Pe - ti - te ami - e Jamais n'ou - bli - e

En t'é - loi - gnant No - tre bon vieux couvent, I - ci per - son - ne

GRIOLET.

Vous

Chè - re mi - gnon - ne Crois bien ce - la Ne t'ou - bli - ra.

f

LE DUC.

Oui, c'est

G. par ——— tez! al — lons, — cou ——— ra — ge!

p

le D. bien, ell' en au — ra.

ROBERT.

Vous par ——— tez, c'est grand — dom ———

f

le D. Il se peut mais laissez — la

R. — ma ge Vous par — tez

MONTH. 2 2

p

le D. Ca suf fit! al-lons, c'est bon.

M. moi, çam'chif - fon - ne ROBERT. Quittez nous

le D. Per Bac - co - lais - sez - la

R. puis qu'on l'or - don - ne.

LE DUC et RAMB.

le D. donc! Per Bac - co, lais - sez - la donc!

Sop. Ah!

dim.

Sop.
Tén. GRIOLET, ROBERT. Pe - tite a - mi - e . Ja - mais n'ou - bli - e
Basses. MONTH. Pe - tite a - mi - e

En t'é - loi - gnant No - tre bon vieux cou - vent I - ci per - son - ne
Ja - mais n'ou - bli - e En t'é -
Ja - mais n'ou - bli - e En t'é -

Chè - re mignon - ne Non ja - mais, ja - mais ne t'ou - bli -
-loi - gnant Non ja - mais, ja - mais ne t'ou - bli -
-loi - gnant Non ja - mais, ja - mais ne t'ou - bli -

Moins vite.

GRIQUET, ROBERT. MONTH.

- ra. De ce jour pas-sé par-mi nous sou-ve-nez-

- ra.

- ra.

p

STELLA.

G.
B.
M.

vous! Oui, je vous le promets, Stel-la s'en souvien-

rit. (aux soldats)

S.

-dra Envous di-sant a-dieu ce soir, A-mis, je con-ser-ve l'es-

rit.

più rit.

S.

-poir Qu'un jour nous pour-rons nous re-voir, qu'un jour nous

lent. *All^{to}* (à demi-voix)

S. pourrons nous re - voir, Pe-tit Fran-çais brave Fran-çais Viens dé-li -

pp

S. - vrer notre pa - tri-e, Tu se-ras bien re-çu, tu sais, Par les fem-

3. - mes de l'I - ta - lie

Sop. LA SUP. Animé.

Pe - tite a - mi - e Ja -

Tén. CLAUD. GRIOLET. ROBERT *f*

Pe-tit Fran-çais bra-ve Fran-çais Viens dé-li -

Basses. MONTH. *f*

Pe-tit Fran-çais brave Fran-çais Viens dé-li -

ff Animé.

-mais n'ou bli - e En t'é loi
 -vrer no-tre pa - tri e Tu se - ras bien re - çu, tu
 -vrer no-tre pa - tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu

-gnant No - tre bon vieux cou - vent Son - nez clai -
 sais Par les fem - mes de l'I - ta - lie Son - nez clai -
 sais Par les fem - mes de l'I - ta - lie Son - nez clai -

-ron Bat - tez tam - bour, Son - nez clai -
 -ron Bat - tez tam - bour, Son - nez clai -
 -ron Bat - tez tam - bour, Son - nez clai -

-ron, Bat - tez tam - bour. ———

-ron, Bat - tez tam - bour. ———

-ron, Bat - tez tam - bour. ———

pressez.

pressez.

Fin du 1^{er} Acte